

# KIRJALLISUUTTA: Fenomenologia ja fenomenologinen musiikintutkimus

Aho, Marko (2007). Populaarimusiikki ja kehon nautinnot. Teoksessa Marko Aho & Antti-Ville Kärjä (toim.) *Populaarimusiikin tutkimus*. Tampere: Vastapaino. 242–267.

Arho, Anneli (2004). *Tiellä teokseen. Fenomenologinen tutkimus muusikon ja musiikin suhteesta länsimaisessa taidemusiikkikulttuurissa*. Studia Musica 21. Helsinki: Sibelius-Akatemia.

Clifton, Thomas (1983). *Music as Heard. A Study in Applied Phenomenology*. New Haven and London: Yale University Press.

Ferrara, Lawrence (1984). Phenomenology as a Tool of Musical Analysis. *The Musical Quarterly* 70 (3), 355-373.

Haapala, Arto & Lehtinen, Markku (toim.) (2001). *Elämys, taide, totuus: Kirjoituksia fenomenologisesta estetiikasta*. Helsinki: Yliopistopaino.

Heinämaa, Sara (2000). Mitä on fenomenologia? Johdatus Phénoménologie de la perception - teoksen esipuheeseen. *Tiede ja edistys* 3, 165–169.

Himanka, Juha (1995). Esipuhe: Johdatus reduktioon. Teoksessa Edmund Husserl *Fenomenologian idea: Viisi luentoa*. Helsinki: Loki-Kirjat. 9–23.

Ihde, Don (1986). *Consequences of Phenomenology*. Albany: State University of New York Press.

Ihde, Don (1986). *Experimental Phenomenology. An Introduction*. Albany: State University of New York Press.

Jankélévitch, Vladimir (2003 [1961]). *Music and the Ineffable*. [*La Musique et l'Ineffable*] Käänt. Carolyn Abbate. Princeton & Oxford: Princeton University Press.

Järviö, Päivi (2011). *Laulajan sprezzatura. Fenomenologinen tutkimus italialaisen varhaisbarokin musiikin laulaen puhumisesta*. Acta musicologica fennica 29. Helsinki: Suomen musiikkiteollinen seura.

Klemola, Timo (2005). *Taidon filosofia – filosofin taito*. Tampere: Tampere University Press.

Klemola, Timo (2008). Kehotietoisuus. Filosofinen näkökulma. [Internetlähde.] <http://www.visioi.net/files/finevision.kotisivukone.com/tiedostot/kehotietoisuus.pdf> [luettu 17.5.2011].

Leder, Drew (1990). *The Absent Body*. The University of Chicago Press, Chicago and London.

Merleau-Ponty, Maurice (2002 [1945]). *Phenomenology of Perception*. [*Phénoménologie de la perception*] Käänt. Kegan Paul. London & New York: Routledge.

- Miettinen, Timo & Pulkkinen, Simo & Taipale, Joonas (toim.) (2010). *Fenomenologian ydinkysymyksiä*. Helsinki: Gaudeamus.
- Parviainen, Jaana (2000). Kehollinen tieto ja taito. *Ajatus. Suomen Filosofisen Yhdistyksen vuosikirja 57*, 147–166. Helsinki: Suomen Filosofinen Yhdistys.
- Parviainen, Jaana (2006). *Meduusan liike. Mobiiliajan tiedonmuodostuksen filosofiaa*. Helsinki: Gaudeamus.
- Polanyi, Michael (1966). *The Tacit Dimension*. New York: Doubleday & Company, Inc.
- Sheets-Johnstone, Maxine (1999). *The Primacy of Movement*. Advances in Consciousness Research 14. Amsterdam & Philadelphia: John Benjamins Publishing Company.
- Spiegelberg, Herbert (1982). *The Phenomenological Movement. A Historical Introduction*. Hague: Martinus Nijhoff Publishers.
- Tarvainen, Anne (2012). *Laulajan ääni ja ilmaisu – Kehollinen lähestymistapa laulajan kuuntelemiseen, esimerkkinä Björk*. Suomen Etnomusikologisen Seuran julkaisuja 20. Tampere: Tampere University Press.
- Torvinen, Juha (2006). Musiikkianalyysi ontologiana I. Fenomenologisen musiikintutkimuksen filosofisesta ja historiallisesta taustasta. *Musiikki* (2), 3–28.
- Torvinen, Juha (2006). Musiikkianalyysi ontologiana II. Fenomenologisen musiikintutkimuksen metodologisista lähtökohdista. *Musiikki* (3), 70–92.
- Torvinen, Juha (2007). *Musiikki ahdistuksen taitona. Filosofinen tutkimus musiikin eksistentiaalisontologisesta merkityksestä*. Helsinki: Suomen Musiikkitieteellinen Seura.
- Torvinen, Juha (2008a). Fenomenologinen musiikintutkimus: lähtökohtia kriittiseen keskusteluun. *Musiikki* (1), 3–17.
- Varto, Juha (2001). Esille saattamisen tutkiminen. Teoksessa: Satu Kiljunen & Mika Hannula (toim.) *Taiteellinen tutkimus*. Helsinki: Kuvataideakatemia. 49-58.